

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Совье Слободского района Кировской области**

РАССМОТРЕНО

на заседании методиче-
ского совета

Протокол № 1 от

«29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Копанева Л.В.

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Окулова О.А.

Приказ № 130

от «29» августа 2023 г.



**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 8 класса на 2023-2024 учебный год**

с. Совье 2023 г.

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область «Русский язык и литература», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);
- учебник «Литература. 8 класс» в 2 частях авт.-сост. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015);
- Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение», 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2015);
- Рабочая программа по литературе. 8 класс к УМК В.Я. Коровиной / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2016;
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе: 8 класс / В.П. Полухина. М.: Просвещение, 2016;
- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 8 класс. М.: Просвещение, 2016.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Обучающийся, окончивший 8 класс, научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

– понимать природу литературы как явления словесного искусства.

Обучающийся, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

– выявлять особенности языка и стиля писателя;

– определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

– объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

– анализировать литературные произведения разных жанров;

– выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

– выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;

– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

– народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);

– летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);

- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия), авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы
2	Устное народное творчество	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге
3	Из древнерусской литературы	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка
4	Из русской литературы	Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

	XVIII века	«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии
5	Из русской литературы XIX века	Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного). Кондратий Федорович Рылеев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение

	любовой лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i> Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как
--	--

	композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i> Развитие речи. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</i> Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное
--	---

		рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа. Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал
--	--	--

		взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i> Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану. Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i> Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге
6	Из русской литературы XX века	Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования. Александр Александрович Блок Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i> Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы. Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные
--	--

	виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев
Писатели улыбаются	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
	Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина –

	сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i> Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,

		«Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге
7	Из зарубежной литературы	Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i> Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i> Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i> Развитие речи. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного

		чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану. Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге
--	--	--

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
7	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговый контроль	1
	Итого:	68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,	1

			«Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр	
			Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
3	Из древнерусской литературы	2	Из «Жития Александра Невского»	1
			«Шемякин суд»	1
4	Из русской литературы XVIII века	3	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	3
5	Из русской литературы XIX века	35	И.А. Крылов. «Обоз»	2
			К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»	1
			А.С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), роман «Капитанская дочка»	9
			М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	5
			Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель»	7
			И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»	1
			М.Е. Салтыков - Щедрин. История одного города» (отрывок)	2
			Н.С. Лесков «Старый гений»	1
			Л.Н. Толстой «После бала»	3
			Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	2
			А.П. Чехов «О любви»	2
6	Из русской литературы XX века	19	И.А. Бунин «Кавказ»	1
			А.И. Куприн «Куст сирени»	1
			А.А. Блок «Россия»	1
			С.А. Есенин «Пугачев»	2
			И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1

			Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	4
			А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	2
			Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (обзор) М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др.	2
			В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	3
			Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ...»	2
7	Из зарубежной литературы	5	Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	2
			Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
			Вальтер Скотт «Айвенго»	1
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1
Итого:				68

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Русская литература и история	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
Устное народное творчество (2 часа)									
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре

		лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр		тематики частушек. Поэтика частушек		делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия		наших предков
2	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)</i>	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Из древнерусской литературы (2 часа)									
3	1	Из «Жития Александра	Нов.	Защита русских земель от	Формировать умения	Выбирать действия в	Устанавливать взаимосвязь	Отбирать и использовать	Формировать навыки

		Невского»		нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно-жанровые признаки литературы	соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3	2	«Шемякин суд»	Комб.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию,

				<i>Теория литературы.</i> <i>Летопись.</i> <i>Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).</i> <i>Житие как жанр литературы (начальные представления).</i> <i>Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i>	ь прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести	информационного поиска, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) , ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	выразительные средства языка
Из русской литературы XVIII века (3 часа)									
4	1	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать, критически	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в	Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное, осознанное и

				Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина	оценивать и интерпретировать прочитанное	вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) ; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	соответствии и с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	ответственное отношение к собственным поступкам, развивать навыки исследовательской деятельности
4	2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	ОС	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи;	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в	Формировать внутреннюю позицию обучающегося на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-

				<i>произведения</i>	комедии	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) , ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор
4	3	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					работать с тестами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	и результаты		содержанию произведения	
Из русской литературы XIX века (35 часов)									
5	1	И.А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

								х задач	
5	2	Басня «Обоз»	Комб.	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности и, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)</i>	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированн ое чтение)	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанног о и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	Уметь читать вслух и понимать прочитанное ; отбирать и использоват ь речевые средства в процессе коммуникац ии с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическ ом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифициров анного читателя со сформированн ым эстетическим вкусом, способного аргументирова ть своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

									высказывания х разных жанров
6	1	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (начальное представление)</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
7	1	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворен	Нов.	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча».	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные	Формировать готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию,

		ия «Туча»		Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	ценности русской литературы. Средства художественной выразительности . Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	проявлять уважительное отношение к литературе
7	2	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября»	Комб. РР	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверк	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение , умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

					выразительное чтение	и			
7	3	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Комб.	«История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию; уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				частного взгляда на отечественную историю					
7	4	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера	Комб. РР	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	5	Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Комб. РР	Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе	Научиться анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-тематической направленности. Сопоставление фрагментов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи;	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую

					романа с традициями фольклора.	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ориентацию обучающихся
7	6	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Нов.	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).</i> Роман (начальные представления). <i>Реализм (начальные представления)</i>	Научиться определять значение картин быта XVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, антитеза в сюжетно-композиционной организации произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

7	8	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»	ОС РР	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы». Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева»	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять авторскую позицию в произведении	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
7	9	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Контр.	Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

							анalogии		
8	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха	Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков
8	2	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Комб.	История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лиро-эпического	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и групповой образовательной деятельности, делать выводы;	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему

				изображения героев в поэме	эпизоды поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев: выразительное чтение отрывков поэмы	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	полученную информацию для составления аргументированного ответа	причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	3	Особенности композиции поэмы	Комб.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизод, выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

						применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
8	4	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	ОС РР	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка, выразительное чтение фрагментов поэмы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	5	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.	Контр. РР	Выполнение заданий контрольной работы с последующей	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить	Планировать пути достижения целей; соотносить	Учиться давать развернутую характеристику	Создавать собственные письменные высказывания; уметь	Формировать навыки индивидуального выполнения

		Лермонтова		самопроверкой. Вопросы: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»?» 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
9	1	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». – Комедия «со злостью и солью»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				комедии		уроке	ответы на поставленные вопросы	умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	
9	2	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Комб.	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига»	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				(Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление					
9	3	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	Комб. РР	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Проект	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументирован ного рассуждения на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершен ствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
9	4	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Комб. РР	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты	Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной детали и символа в произведении; формировать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое	Создавать собственные устные высказывани я на основе нескольких источников информации ; уметь формулиров ать и	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно- смысловую ориентацию

					навыки выразительного чтения	и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	рассуждение, умозаключен ие и делать выводы	высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	обучающихся
9	5	Петербург как символ вечного адского холода	ОС	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведче скими терминами; обобщить и систематизирова ть полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершен ствованию
9	6	Роль фантастики в художествен ном произведени и	Нов.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. <i>Теория литературы. Комедия (развитие</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения, формировать	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров	Формирование мотивации к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности

				представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)	умение работать с литературоведческими терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих терминологию, выразительное чтение отрывков	работать самостоятельно		ать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
9	7	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Контр. РР	Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность Хлестаковщины? 3. Каковы авторские	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				способы разоблачения пороков чиновничества?					
10	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	Нов.	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений)</i>	Научиться составлять характеристику героев, определять способы выражения авторской позиции, средства художественной выразительности в рассказе; выразительное чтение отрывков произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
11	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современны	Нов.	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок).	Развивать умение анализировать произведение, научиться определять сатирические способы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательно й деятельности	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать

		е писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)		Художественно- политическая сатира на современные писателю порядки.	художественног о изображения действительност и, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное; определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении	и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательну ю деятельность	задач	обсуждении, уметь формулиров ать собственное мнение и свою позицию	ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
11	2	Роман М.Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города» как пародия на официальны е исторически е сочи-нения	Комб.	Ирония писателя- гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников . <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формироват ь готовность вести диалог, участвовать в коллективно м обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

				<i>пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия)</i>		том числе с помощью компьютерных средств			
12	1	Н.С. Лесков Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений)</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительности и в рассказе, формы выражения авторской позиции, составления историко-культурных комментариев, плана сообщения о нравственных проблемах рассказа	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
13	1	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и	Закрепить умения и навыки проведения анализа рассказа,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Формировать готовность вести диалог, участвовать	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать

		согласия в обществе. Рассказ «После бала»		согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта	формировать умение работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков	овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	личный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
13	2	Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала»	ОС РР	Психологизм рассказа	Формирование у обучающихся способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений;

					примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа	алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	формировать духовно-нравственные качества обучающихся
13	3	Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	Комб.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</i>	Формировать у обучающихся способности к структурированию и систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
14	1	Поэзия родной природы в русской литературе	Нов.	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»;	Научиться анализировать лирические произведения, средства	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить	Формировать готовность вести диалог; участвовать	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной

		XIX в.		Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	художественной выразительности ; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно- нравственные ценности русской литературы	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	известные средства художественн ой выразительно сти и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	в коллективно м обсуждении; формироват ь навыки выразительн ого чтения	творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся
14	2	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	РР	А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности ; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно- нравственные ценности русской литературы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироват ься в поэтическом тексте; находить известные средства художественн ой выразительно сти и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; формироват ь навыки выразительн ого чтения	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся

15	1	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
15	2	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	ОС РР	Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы. Психологизм художественной</i>	Формировать у обучающихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа А.П. Чехова»); определение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникат	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				литературы (начальные представления)	особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа		поставленные вопросы	ивных задач	
Из русской литературы XX века (19 часов)									
16	1	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений)</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
17	1	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени».	Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой

				Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i> <i>Сюжет и фабула</i>	художественное своеобразие произведения	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
18	1	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Комб. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы.</i> <i>Лирический герой (развитие представлений).</i> <i>Обогащение знаний о ритме и</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>рифме</i>	духовно- нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения		ответы на поставленные вопросы	речевые средства для решения коммуникат ивных задач	
19	1	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания; определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико- метрические особенности поэмы; выразительное чтение и рецензирование выразительного	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся

				<i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i>	чтения поэмы				
19	2	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
20	1	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими	Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическим и (мемуары, воспоминания,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение ,	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				произведениями (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений)</i>	дневники)	уроке		умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	
Писатели улыбаются (4 часа)									
21	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)	Нов. РР	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом. Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

					способы создания комического			людьми	
21	2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко- литературный комментарий (развитие представлений)</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составления историко- культурного комментария	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся

21	3	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни»	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений)</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя, характеристику сюжета и героев рассказа, идейно-эмоциональное содержание	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
21	4	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»		Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий</i>	Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

				<i>(развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</i>	«Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение фрагментов рассказа	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	х текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	позиции	отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
22	1	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина,	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания; определять языковые и композиционные особенности поэмы; характеристику героя, связь фольклора и литературы; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы.</i> <i>Фольклоризм литературы (развитие понятия).</i> <i>Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий)</i>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

22	2	Работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского	Контр. РР	Выполнение контрольных заданий по алгоритму: 1. Особенности композиции в поэме «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 часа)									
23	1-2	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава	Комб.	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное

		«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги»		Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления)</i>	композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
--	--	---	--	---	--	--	---	---	--

23	2	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору учителя)	ОС РР	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину	Учиться определять идейно-художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическим и произведениями (мемуары, воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
24	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					выразительное чтение эпизодов рассказа, инсценирование	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	речевые средства для решения коммуникативных задач	
24	2	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	ОС	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

24	3	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки диагностической деятельности
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 часа)									
25	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча»,	Комб.	Характерные особенности лирики о природе	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникат	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		«Привет, Россия...»			тропы фигуры, фонетика) определение их художественной функции; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения			ивных задач	
25	2	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»	Комб.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений)</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения			коммуникат ивных задач	
Из зарубежной литературы (5 часов)									
26	1	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения</i>	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание трагедии; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Анализовать предложенну ю проблемную ситуацию, рассматриват ь явление о разных точках зрения; строить план решения познавательн ой задачи; самостоятель но ставить разноуровнев ые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывани я на основе нескольких источников информации ; уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся
26	2	Сонеты	Нов.	Сонеты «Ее глаза на звезды не	Учиться анализировать	Соотносить реальные и	Уметь осмысленно	Строить монологичес	Формировать мотивацию к

				похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии</i>	лирические произведения, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета	планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	кие высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
26	3	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением)	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять жанрово-стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецензированию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героев, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающ

		отдельных сцен)		невежественных буржуа	выразительного чтения отрывков комедии	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) , ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	ие личностный моральный выбор
26	4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Комб.	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензирование выразительного	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима

				понятий)	чтения отрывков комедии	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	ния
26	5	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	ОС РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов

				и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)</i>	исторического романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков романа		при ответе сведения из нескольких источников	зрения; участвовать в коллективном диалоге	
Итоговый контроль (1 час)									
27	1	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	Формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности
		Итого: 68 часов							

