

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Совье Слободского района Кировской области**

Рассмотрено
на заседании МО
«29» августа 2023 г.
протокол № 1

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Л.В. Копанева
«29» августа 2023 г.



**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 7 класса на 2023-2024 учебный год**

с. Совье 2023 г.

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7 класса под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»)на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5 – 11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);
- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях. авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);
- Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Рабочая программа по литературе. 7 класс к УМК В.Я. Коровиной.-/ Сост. Т.Н. Трунцева.–М.: «ВАКО», 2013.
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 7 класс/ В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2015.
- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 7 класс.- М., Просвещение, 2015.

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений.
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;

- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гиперболы, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

2.Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2	Устное народное творчество	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i> Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.
3	Эпос народов мира	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.

Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

		<p><i>Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p>
4	Из древнерусской литературы XVIII века	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i></p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
5	Из русской литературы XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</i></p>

		<p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из русской литературы XIX века	<p>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p>

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды

литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Саввишна**», «**Маман**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие

понятия). *Герой-повествователь (развитие понятия).*

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

7	Из русской литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p>
---	-------------------------------	---

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение.

Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений).

Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

		<p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p><i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</p> <p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века</p> <p>А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>
8.	Из литературы народов России	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного</p>

		<p>возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их не-расторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i></p>

		Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
10	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	Итоговая контрольная работа
11	Резервные уроки	
	Итого	68

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	26
6	Из русской литературы XX века	22
7.	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5

9.	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	2
10	Резервные уроки	1
Итого:		68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2	Устное народное творчество	6	Предания. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1
			Пословицы и поговорки	1
			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко»	1
			«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос.	1
			Сборники пословиц	1
3	Из древнерусской литературы	2	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
			«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»	1
4	Из русской	2	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на	1

	литературы XVIII века.		Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	
			Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремление...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1
5	Из русской литературы XIX века.	26	А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Станционный смотритель».	4
			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	4
			Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	3
			И.С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	2
			Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда».	2
			А.К. Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1
			М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».	2
			Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».	3
			А.П. Чехов. «Хамелеон» «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня».	3
			«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это	2

			утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	
6	Из литературы XX века.	22	И. А. Бунин. «Цифры». «Лапти».	2
			Максим Горький «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	2
			В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»..	
			Л.Н. Андреев.«Кусака». . А,А. Платонов. «Юшка	2
			Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	2
			На дорогах войны (обзор) А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	2
			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1
			Е. И Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».	1
			Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	2
			«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии	1

			<p>окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Рассказ «Беда».</p>	1
			<p>Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».</p>	1
7.	Из литературы народов России		<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p>	1
8	Из зарубежной литературы	5	Роберт Бёрнс. «Честная бедность»	1
Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».			1	
Японские хокку (трехстишия).			1	
О. Генри. «Дары волхвов».			1	
Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».			1	
8.	Часы систематизации знаний	2	В том числе уроки внеклассного чтения	2
9.	Резервные часы	1		1
Итого часов				68

Календарно-тематическое планирование курса литературы в 7 классе

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Нов.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
Устное народное творчество (6 часов)									
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и	Нов.	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	Научиться различать произведения различных жанров фольклора, использовать их	Овладеть способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы,	Устное народное творчество (6 часов) Уметь осмысленно читать и	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогическ	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов,

		плотник».			в устной и письменной речи	обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	ой речи	культуры, религий
4	2	Пословицы и поговорки.	Комб.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора <i>Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора</i>	Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностям и понимать учебные задачи урока, планировать и регулировать свою деятельность. оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии и с задачей коммуникации, для выражения своих	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				(развитие представлений)				чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью, монологической речью	
5	3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Нов.	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Уметь планировать алгоритм работы, овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы	Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать информацию	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и	Формировать позицию школьника на основе поступков положительных героев, формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор

								практически х задач с помощью средств ИКТ	
6	4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Новгородски й цикл былин. «Садко» (для самостоятел ьного чтения).	Комб.	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения)	Научиться вла- деть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пере сказы былинбылин	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Делать само- стоятельно выводы, учиться ана- лизировать информацию	Уметь моделироват ь монологичес кое высказывани е, аргументиро вать свою позицию и координиров ать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельност и	Формировать позицию школьника на основе по- ступков поло- жительных героев, учиться делать личный моральный выбор

7	5	<p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.</p> <p>«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос</p>	Нов.	<p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола</i></p>	<p>Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос»</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы</p>	<p>Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка</p>
---	---	--	------	---	--	--	--	--	--

				<i>(развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)</i>					
8	6	Сборники пословиц.	ОС	Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы.</i>	Научиться составлять план устного высказывания. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь определять общую цель и пути её достижения	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

				Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)					
Из древнерусской литературы (2 часа)									
9	1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» . «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	Комб.	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно- поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</i> <i>Житие (начальные представления).</i>	Научится понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоцио- нального вос- приятия, но и интеллектуаль- ного осмысле- ния; понимание литературы как одной из основ- ных националь- но-культурных ценностей наро- да, как особого	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства/ресур- сы для решения задачи/достиже- ния цели; оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) ; ориентировать ся в содержании текста, понимать целостный смысл текста,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникац ии с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправл енно искать и использовать информацио нные ресурсы, необходимы е для решения	Формировать позицию школьника на основе поступков положительны х героев; формировать нравственно- этическую позицию, позволяющую сделать личный моральный выбор

				<p><i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i></p>	способа познания жизни		<p>структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста</p>	<p>учебных и практических задач</p>	
10	2	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр.	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевают народ в героическом эпосе?</p> <p>Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного</p>	Учиться писать творчески работу как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изученных темах	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	<p>Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию, формировать умения работать по алгоритмам</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); формировать навыки коллективного взаимодействия при</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию</p>

				читателя?				самодиагнос тике	
Из русской литературы XVIII века (2 часа)									
11	1	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Нов.	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности; использовать средства/ресурсы для решения задачи / достижения цели	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа

							форму текста		
12	2	Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремлень...», «На птичку...», «Признание».	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о жанре оды (начальные представления).</i> <i>Особенности литературного языка XVIII столетия.</i>	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа
Из русской литературы XIX века (26 часов)									
13	1	А.С. Пушкин «Полтава»	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к	Научиться правильно и четко давать	Овладевать способами понимать	Устанавливать взаимосвязь описанных в	Уметь читать вслух и понимать	Осознавать личный смысл учения;

		(«Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)),		истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Автор-ское отношение к героям.	ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях
14	2	«Песнь о вещем Олеге».	Комб.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках			

				воспроизведение быта и нравов Древней Руси.					
15	3	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Комб.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	Совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формировать способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
16	4	А.С. Пушкин . «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Комб. ОС	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и приемами	Ориентироваться в художественном тексте; находить средства художественной выразительно	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать

				<p>чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы.</i> <i>Баллада (развитие представлений).</i> <i>Повесть (развитие представлений).</i></p>	<p>закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности</p>	<p>задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>стих в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы</p>	<p>обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
17	1	<p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p>	Нов.	<p>Краткий рассказ и жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным</p>	<p>Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p>Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности</p>

					ь прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение				
18	2	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	Комб.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	Научиться сопоставлять литературных героев; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
19	3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда	Комб.	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной	Развивать умение анализировать стихотворения, используя	Соотносить реальные и планируемые результаты	Уметь синтезировать полученную информацию	Уметь ставить вопросы и обращаться	Формировать навыки исследовательской деятельности;

		волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».		гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i>	изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение	индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	за помощью учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
20	4	Контрольная работа № 2 по	Контр.	Составление письменного ответа на	Учиться писать творческие работы как ответ	Планировать пути достижения целей	Учиться давать развернутую	Создавать собственные письменные	Формировать навыки индивидуальн

		произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		проблемный вопрос	на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	ей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	характеристики персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	ого выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
21	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности

								особенности аудитории сверстников	
22	2	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Комб. ОС	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</i>	Уметь характеризовать героев, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание произведения, позиций и поступков героев
23	3	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить	Планировать пути достижения целей; соотноситься с волеи действиями	Учиться давать развернутую характеристику	Создавать собственные письменные высказывания; уметь	Формировать навыки индивидуального выполнения

		Бульба»			авторский замысел и средства его воплощения;работать над проблемными зонами в изученных темах	планируемыми результатами; контролировать бы оценивать свои действия и результаты	персонажам; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
24	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Научиться анализировать рассказ., определять авторское отношение к героям. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
25	2	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык».	Комб. ОС	И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	Развивать умение анализировать стихотворения в прозе, используя изученную	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формировать готовность вести диалог, участвовать в	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять

		«Близнецы», «Два богача».		Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</i>	терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение	образовательной деятельности и делать выводы;	вета, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	коллективно м обсуждении, ставить вопросы, формулировать свои затруднения	равственное и эстетическое оценивание содержания
26	1	Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

					стихотворении;выразительное чтение				
27	2	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	Комб. ОС	Большая поэма за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы Письменный анализ отрывков <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</i>	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
28	1	А.К. Толстой	Нов.	Краткий рассказ о жизни и	Научиться определять	Уметь выполнять учебные	Уметь синтезировать	Уметь строить	Формировать ценностно-

		«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».		творчестве поэта. Исторические баллады Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)</i>	особенности жанра исторических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады	действия (ответить на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	полученную информацию для составления ответа (текст)	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	смысловую ориентацию обучающихся
29	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i>			определять понятия		
30	2	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Конт. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
31	1	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы»	Нов.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых.	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в художественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественн	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для под-	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					Духовно-нравственные ценности русской литературы.	результаты	ой выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	тверждения собственной позиции	
32	2	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман»	Комб.	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
33	3	Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого	РР	Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов,	Передавать содержание фрагментов, выбирать интересные факты биографии писателя; давать	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

				<p>монологические рассказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов.</p>	<p>характеристику героев с опорой на текст</p>		<p>в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы</p>		
34	1	А.П. Чехов Рассказ «Хамелеон»	Комб.	<p>Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p>	<p>.Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация;</p>	<p>Планировать пути достижения целей соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков</p>

					выразительно читать прозаиче- ский текст		цитаты, подтверждаю щие аргументы	общее решение	героев
35	2	А.П. Чехов Рассказ «Злоумышле нник»	Комб.	Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать пос обностями пони мать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментирова ть понятия; подбирать цитаты, подтверждаю щие аргументы	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы дл я подтвержден ия собственной позиции	Осознавать личный смысл учения; проявлять го товность к са моразвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно смысловую ориентацию обучающихся
36	3	А.П. Чехов	Комб.		Научиться	Выбирать	Отвечать на	Формироват	Осознавать

		Рассказ «Размазня».	ОС	Средства юмористической характеристики в рассказе. <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i>	определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Б готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
37	1	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.	Комб.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать	Формировать Б готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».		<i>представлений</i>	выразительности . Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения		выводы		
38	2	Контрольная работа № 5 по стихотворен иям поэтов	Контр. РР	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов	Выразительност ь образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать спос обностями пони мать учебные задачи; анализировать л ирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Ориентироват ься в поэтическом тексте; обобщать, перерабатыва ть информацию; самостоятель но делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменног о и устного); формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

						уроке		аргументы для подтверждения собственной позиции	
Из русской литературы XX века (22 часов)									
39	1	И.А. Бунин Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье.	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Научиться владеть изученной терминологией по теме. Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться анализу художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
40	2	И.А. Бунин Рассказ «Лапти».	Комб.	Душевное богатство простого крестьянина	Научиться определять особенности повествования;	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Учиться анализу художественного	Осуществлять учебное сотрудничество с	Осознавать личный смысл учения; проявлять

				<p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i></p>	<p>уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительное очертание фрагментов рассказа. Различные виды пересказов</p>	<p>действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>ого текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>учителем и сверстникам и; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
41	1	М. Горький «Детство».	Комб.	<p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое,</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы;</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение,</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>

				творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.		оценивать свои достижения на уроке	источников	аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	
42	2	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Комб.	Романтические рассказы М. Горького. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i>	Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
43	1	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительное	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		Маяковским летом на даче».		стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	чтение, рецензирование выразительного чтения	контролировать и оценивать свои действия и результаты	учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	
44	2	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Комб. РР	<p>Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i></p>	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения способы выражения авторской позиции; выразительно чтение, рецензирование выразительного чтения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться анализировать художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного произведения
45	1	Л.Н. Андреев	Нов.	Краткий рассказ о писателе.	Научиться определять тему	Выбирать действия в	Уметь искать и выделять	Формировать готовность	Формировать ценностно-

		«Кусака». Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)		Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	и идею рассказа; научиться анализировать рассказ. Выразительное чтение фрагментов рассказа	соответствии с поставленной задачей; овладеть способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	смысловую ориентацию обучающихся
46	2	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака» Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке.	Комб. ОС	Средства характеристики героя. Проект	Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
47	1	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».	Нов. РР	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его	Научиться определять особенности повествования,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Учиться аналитическому чтению художественного	Уметь моделировать монологический	Формировать ценностно-смысловую ориентацию

		Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Анализ из эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	кое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
48	2	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	Контр.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по произведениям писателей XX века)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль изобразительно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимания учебных задачи; анализировать художественны	Ориентироваться в художественном тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать

					выразительных средств языка в создании художественных образов	е произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		позиции	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
49	1	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...».	Комб	Слово о поэте. «Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</i>	Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л.Пастернака; композиционные особенности стихотворений; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
50	2	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Контр. РР.	Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя)	Выразительность образов природы в лирике Б.Л. пастернака. Письменный анализ стихов, выразительно читать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами и понятиями учебные задачи;	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятель	Учиться планировать алгоритм письменного ответа; формировать готовность вести диалог;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к

					лирические произведения	анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	но делать выводы	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
51	1	На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Комб. РР	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

				военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i>					
52	1	Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Рассказ ««О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i>	Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев, Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
53	1	Е.И. Носов Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты	Формировать собственное отношение к произведениям	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь находить и выделять необходимую	Формировать готовность вести диалог;	Осознавать личный смысл учения; проявлять

				человека в рассказе «Кукла».	литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик.	задачей; овладеть способностями почитать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
54	2	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя».	Комб. ОС	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика</i>	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>героев (развитие представлений).</i>				позиции; выразительн о читать фрагменты рассказа	
55	1	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; Составление плана характеристики героев. Устный и письменный из эпизода.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь строить монологическое высказывание; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
56	1	«Тихая моя	Нов.	Стихотворения о	Учиться анали-	Планировать пу	Ориентироват	Формироват	Формировать

		<p>Родина».</p> <p>(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).</p>	<p>Р.Р.</p>	<p>Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего</p> <p>Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</i></p>	<p>зирать лирически произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения</p>	<p>ти достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>бь в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; научиться определять особенности пейзажной лирики и обобщать, делать выводы</p>	<p>бь готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
--	--	--	-------------	--	---	---	--	---	---

57	1	А.Т. Твардовский Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</i>	Научиться выявлять характерные особенности лирики А. Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений А.Т. Твардовского.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
58	1	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).	Комб. РР	Духовное напутствие молодежи. <i>Теория литературы.</i>	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь планировать	Самостоятельно делать выводы; перерабатывать	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный

				<i>Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i>		алгоритм ответа; овладеть способами обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию; обобщать	формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
59	1	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	Комб.	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности с способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
60	1	Песни на слова русских	Нов. РР	Лирические размышления о жизни, быстро	Учиться воспринимать, анализировать и	Планировать пути достижения целей; со-	Отвечать на вопросы обобщающего	Уметь моделировать	Формирование мотивации к самосовершен

		<p>поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».</p>		<p>текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления</i></p>	<p>интерпретировать прочитанное; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; выразительное чтение</p>	<p>относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы</p>	<p>монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения и совместной деятельности</p>	<p>ствованию</p>	
Из литературы народов России(1 час)										
61	1	<p>Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь</p>	Комб.	<p>Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать</p>	<p>Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подби-</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>	

		пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».		возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</i>	стихотворений с последующим его рецензированием	оценивать свои действия результаты	рять цитаты, подтверждающие аргументы	собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	
Из зарубежной литературы (5 часов)									
62	1	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность».	Комб.	Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-	Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Учиться выразительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведениями из нескольких	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				поэтический характер произведения	героев с опорой на текст	оценивать свои действия результаты	источников	точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	
63	2	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»..	Комб.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Научиться определять особенности романтической поэзии; выразительно-образительные средства языка; выразительное чтение стихотворений	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия результаты	Учиться выразительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведениями из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
64	3	Японские хокку (трехстишия).	Нов.	Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года.	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать	Учиться выразительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведениями из нескольких	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся;

				Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i>		алгоритм ответа, работать самостоятельно	источников	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	проявлять уважительное отношение к культуре других народов
65	4	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	Комб.	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)</i>	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
66	5	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	Комб. РР	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение	Научиться определять особенности фантастических	Планировать пути достижения целей;	Учиться аналитическому анализу художественно-	Осуществлять учебное сотрудничество с	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию,

				<p>стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i></p>	<p>жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения</p>	<p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>го текст; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>учителем и сверстникам и; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>обеспечивающую моральный выбор</p>
67	1	Урок контроля	Контр.	Итоговая проверка по изученному материалу		<p>Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами</p>	<p>Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос</p>	<p>Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>

68	1	Уроки обобщения, систематизации контроля знаний. Уроки внеклассного чтения (произведения по выбору)	ОС РР	Произведения русской и зарубежной литературы	Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях русской и зарубежной литературы				
		Итого: 68 часов							

Критерии оценки устных и письменных ответов обучающихся

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос выступает одним из эффективных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему. При оценке ответа следует учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в изложении материала, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Отметка «5», «4», «3» может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов обучающихся

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

Основные критерии оценки

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления,

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 —2 речевых недочета

Оценка «4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки .

Оценка «3»

Основные критерии

Содержание и речь

Грамотность

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3— 4 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в целом, но и имеются фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов . .

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.
2. Асмолов А.Г. , Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 7 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч.–М., Просвещение, 2015.
4. Беляева Н.В. Уроки литература в 7 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений.– М., Просвещение, 2013.
5. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 7 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012.
6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
7. Рабочая программа по литературе. 7 класс / Сост. Т.Н. Трунцева.– М.: ВАКО, 2013.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова.–М.; Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.